

HELMUT MONKEMEYER

**HANDLEITUNG
FÜR DAS SPIEL
DER
ALT-BLOCKFLÖTEN**

TEIL I

GRUNDLEHRGANG

partiturasflutadoce@gmail.com
Roninho Aguiar 2022

EDITION MOECK Nr. 2033

A stylized illustration of two hands holding a flute. The hands are rendered in white with black outlines, set against a dark teal background. The flute is shown in profile, with the keys and body visible. The overall style is graphic and minimalist.

Helmut Mönkemeyer

Método para tocar la flauta dulce contralto

Parte 1ª

Instrucción básica

Edición Moeck nº 2075

Moeck Verlag · Celle

Prólogo

Las dos obras „Método para tocar la flauta dulce soprano“ y „Manual para tocar la flauta dulce contralto“ se han publicado en muchos idiomas, habiéndose difundido en varios cientos de miles de ejemplares.

Partiendo de los países de habla alemana e inglesa, la flauta va ganando más adeptos de año en año, habiéndose convertido en un instrumento popular en el mejor sentido de la palabra, ya que al principio no es muy difícil de aprender y, por otro lado, es de uso muy variado.

La flauta dulce puede tocarse en conjunto, desde dúos, de los que este cuaderno ofrece algunos ejemplos escogidos, hasta polifonías, principalmente el cuarteto formado por flautas soprano, contralto, tenor y bajo.

Asimismo, utilizada en forma adecuada, la flauta dulce armoniza de manera ideal con la voz cantante, sea acompañando todas las voces del coro en el registro de cuatro pies, o bien haciéndose cargo la flauta dulce de una u otra voz. Pero también en un conjunto de instrumentos de cuerda o juntamente con guitarras, la flauta dulce contribuye extraordinariamente a una mayor riqueza sonora.

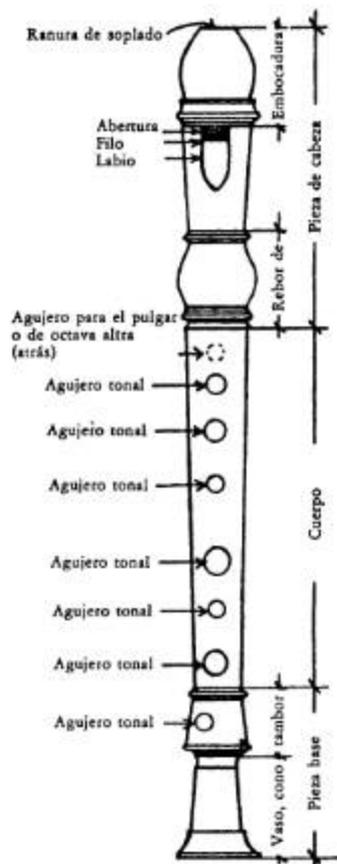
El volumen sonoro de la flauta dulce depende de las condiciones acústicas de la sala en que se toque. Por otra parte, no obstante, tiene un efecto extraordinario en salas grandes.

Sin embargo, uno no debe dejarse engañar por el fácil principio al tocar este instrumento; para tocar la flauta bien y refinadamente, al igual que cualquier otro instrumento, hay que practicar mucho.

Naturalmente, el flautista debe poseer también una buena técnica, a la que contribuirán los ejercicios que preceden a las piezas y canciones.

Y para terminar, unas palabras sobre la elección de un instrumento apropiado: en las tiendas se encuentran flautas dulces baratas, a docenas. Desde luego, no sirven para un estudio serio, ya que tanto su respuesta como su afinación no son satisfactorias. Por lo tanto, al adquirir uno de estos instrumentos, debe escogerse solamente una flauta de alguna de las marcas europeas más conocidas.

Helmut Mönkemeyer



El Instrumento y el trato que necesita

El dibujo de la izquierda representa la copia barroca de una flauta en do², de los talleres de „Hermann Moeck“. No obstante, en su mayoría las flautas soprano son lisas y están construidas sólo en dos piezas. En cambio, las flautas dulces contralto y tenor constan siempre de tres piezas, y las flautas bajo incluso de cuatro piezas. La parte por donde se unen las piezas debe engrasarse cuidadosamente de cuando en cuando con „Grasa de ciervo“, especialmente cuando el instrumento se ha hinchado por la acción del soplado y resulta difícil desmontar y montar la piezas.

Una flauta nueva, en los primeros días sólo debe tocarse durante poco rato cada vez, porque primeramente la madera debe acostumbrarse a la humedad. Después de tocar, la flauta dulce se enjugará cuidadosamente cada vez.

Si la ranura de soplado se ha hinchado, puede sacarse la pieza intercalada cuidadosamente, presionando desde dentro para afuera, y frotarla un poco con papel de lija muy fino. No obstante, para todas las restantes reparaciones debe recurrirse al fabricante de la flauta. El labio debe tratarse con especial cuidado. El menor deterioro, especialmente en el filo, inutiliza la flauta.

Afinación conjunta

Si la flauta dulce se estira un poco por la pieza de cabeza, su tono se hace más bajo. Al tocar juntamente con instrumentos de diferentes fabricantes, las flautas deben afinarse de esta forma según el instrumento más bajo. No obstante, antes debe haberse tocado un poco, pues un instrumento templado tiene un sonido bastante más agudo que uno frío. Asimismo, al afinar los instrumentos, debe tocarse con igual intensidad, ya que cuanto más fuerte se sopla, tanto más agudo, y cuanto más flojo, tanto más grave es el tono.

Al tocar juntamente con instrumentos de cuerda, éstos deben afinarse según la flauta dulce templada, con la cabeza completamente metida para adentro. Si se estira demasiado, la flauta tendrá un sonido poco puro y una respuesta insegura.

Diagram of a flute with finger holes. The top hole is open, while the others are closed. Below it are four staves of musical notation for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The Soprano staff shows a note on the first line (C5), Contralto on the second line (C4), Tenor on the second space (C4), and Bajo on the first space (C3). The Soprano and Tenor staves are in treble clef, while Contralto and Bajo are in bass clef.

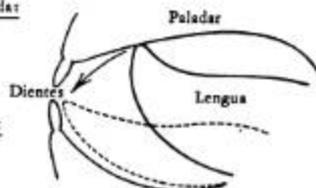
	Notación coral	Notación de sonido real
Soprano		
Contralto		
Tenor		
Bajo		

Afinación y notación

Las flautas dulces se denominan según su nota más grave. Esta se obtiene tapando todos los agujeros tonales. Los agujeros tapados los representamos en negro, y los abiertos, en blanco. Por el dibujo de la izquierda vemos que las flautas dulces soprano y tenor están afinadas en do, y las flautas dulces contralto y bajo en fa. A este respecto, hay que tener en cuenta que las flautas dulces no suenan en la tesitura normal de soprano, contralto, tenor y bajo, sino una octava más alta. En las ediciones especiales para flauta dulce, ésto se indica frecuentemente con un 8 sobre la clave. Por lo tanto, las flautas dulces se considerarán como soprano, contralto, tenor y bajo sólo a efectos recíprocos. Al tocarlas juntamente con otros instrumentos, hay que procurar que la flauta dulce suene en la octava apropiada con relación a aquellos. Por ejemplo, para la voz de soprano, o debe utilizarse la flauta tenor o los demás instrumentos deben tocarse una octava más alta - o sea, en el cuatro pies de la flauta. Por motivos de timbre, a las flautas dulces se les deben asignar las voces agudas. La música de cámara de la época de Bach y Händel está escrita en la altura real. En contraste a la notación coral, hablamos aquí de la notación de sonido real.

Diagram of a flute with finger holes. The top hole is open, while the others are closed. Below it are two columns of finger assignments for the left and right hands. The left hand uses the thumb, index, middle, and ring fingers. The right hand uses the index, middle, ring, and pinky fingers.

	Mano izquierda:
○	Pulgar
○	Indice
○	Medio
○	Anular
	Mano derecha:
○	Indice
○	Medio
○	Anular
○	Meñique



Soplado y digitación

La embocadura debe tocarse sólo levemente con los labios; sobre todo no deben apretarse éstos últimos convulsivamente. Cada nota debe atacarse suavemente con la lengua, sin que ésta toque los dientes ni la embocadura de la flauta. La lengua golpea más bien contra el paladar. Por lo tanto, no debe soplar de forma que el sonido resultante corresponda a la sílaba „hü“, sino que debe procurarse obtener un „de“, naturalmente átono. Los dedos se colocarán sueltos sobre los agujeros y en ángulo recto con relación a la flauta; las yemas de los dedos no deben aplicarse verticalmente. Los dedos de la mano izquierda se utilizan para los tres agujeros superiores, y los de la mano derecha, para los cuatro agujeros inferiores. El agujero de octava alta se tapa con el pulgar de la mano izquierda. En el dibujo de la izquierda puede verse la digitación, la cual es siempre igual. Por lo tanto, el índice de la mano izquierda no debe tapar nunca el segundo agujero tonal de arriba.

Capítulo 1

Ejercicios*

* Las redondas, blancas y negras se repetirán también en más breves, p. ej. ejercicio 1:

Las notas muy rápidas también se tocan con „doble toque de lengua“ (de-gue). Para más detalles véase Hechler, Alta Escuela, Edición Moeck nº 2002.

Llegamos ahora a la presentación de cada nota, que queremos transcribir tanto en su notación coral como en su notación real. Lo más importante y que merece la máxima atención, también en los ejercicios y piezas, es el 8 que figura encima de la llave de sol – Antes de empezar a tocar, tapemos todos los agujeros tonales, lo que favorece la consecución de una adecuada posición de la mano y de los dedos. Al destapar los agujeros, los dedos sólo deben separarse un poco de los agujeros. Cuanto más cortos sean los movimientos, con tanta más agilidad y facilidad podrá tocarse. Asimismo, la flauta debe sostenerse flojamente, sin apretar mucho. Al principio, todos los ejercicios deben tocarse lenta y uniformemente, acelerando la ejecución sólo poco a poco. Es importante una buena respiración. Antes de cada inspiración, debe expirarse completamente. Los ejercicios y piezas van provistos de comas de respiración (,).

Para la nota mi'' hay dos posiciones. Hay que ver cual de ellas resulta más favorable en cada ocasión. Antes o después del re'' se recomienda generalmente la primera, y antes o después del fa'' y del sol'', la segunda. Así pues, en los ejercicios 1 – 5 debe escogerse siempre la primera posición.

Distinguimos entre las siguientes formas de ataque:

Estas articulaciones son aplicables a todos los ejercicios, incluso en los capítulos siguientes.

Kanon (hasta cuatro voces) popular

13 

Allemande Pierre Phalèse, 1571

14 

Gaillarde Pierre Attaingnant, 1529

15 

La Parma Giorgio Mainerio, 1578

16 

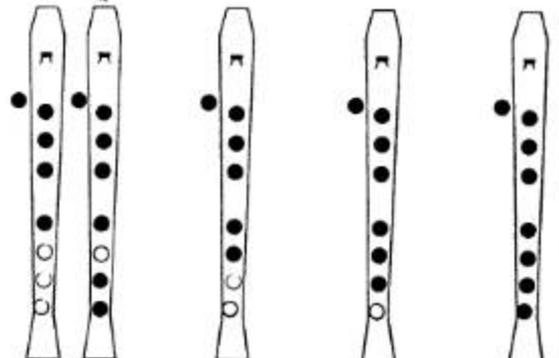
Weihnachtsruf Del siglo 17

17 

Capítulo 3

Coral  Coral  Coral  Coral 

Sonido real  *si bemol (la sost'.)* Sonido real  *la'* Sonido real  *sol'* Sonido real  *fa'*

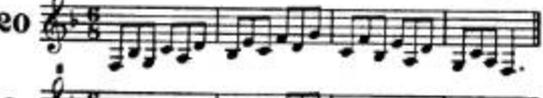


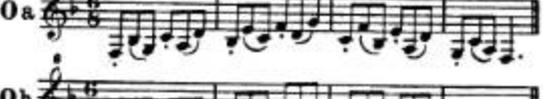
Ejercicios (n^{os} 19-22 staccato, non legato, portato y legato, también con repetición de notas)

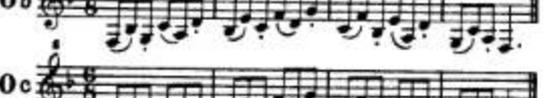
También en forma de canon a 4 voces

18 

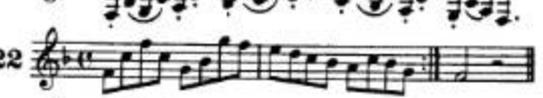
19 

20 

20a 

20b 

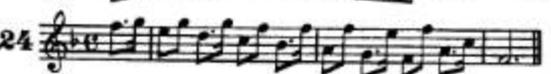
20c 

20d 

21 

22 

23 

24 

25 

* Posición para flautas del llamado estilo barroco. Dicha posición era propia de las flautas de la época barroca. Todas las posiciones derivadas de este estilo se indicarán con la palabra „barroco“.

Bransle Pierre Attaignant, 1547

26

Gaillarde Pierre Attaignant, 1550 - Pierre Phalèse, 1571

27

Bransle do Champagne Pierre Attaignant, 1550 - Pierre Phalèse, 1583

28

Al pla de Barcelona Carolana

29

Al pla de Bar-ce - lo - na Ay! vi - va l'a - mor! al pla de Bar-ce - lo - na Ay! vi - va l'a - mor! de
bo - ni - cas n'hi ha, vi - va la ro - sal de bo - ni - cas n'hi ha, Vi - va la tu - sa del ro - ser!

Capítulo 4

Coral



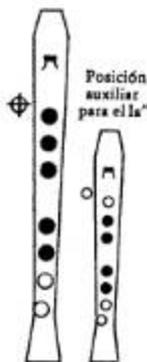
Sonido real



A partir del la'' , todas las notas deben tocarse utilizando el agujero de octava alta. Para ello se deja una estrecha ranura en el canto superior del agujero de octava alta, corriendo un poco la yema del pulgar. A más altura, por ejemplo a partir del re''' , esta ranura debe ser muy pequeña y limitada. El paso a las notas de octava alta debe ejercitarse cuidadosamente.

Ante todo, las notas agudas por lo general no deben soplarse con más intensidad que las graves. Como signo de la octava alta hemos escogido una cruz (\oplus). La posición auxiliar indicada es otra posibilidad para el la'' . Las posiciones auxiliares deben escogerse siempre cuando la posición principal resulte impura o si la auxiliar es más favorable para la ligadura con otro tono.

Ejercicios (n.º 30-33 staccato, non legato, portato y legato, también con repeticiones de notas y modificaciones del ritmo)



30

Gaillarde 1

Pierre Attaignant, 1550

38

Gaillarde 2

Pierre Attaignant, 1550

39

Gaillarde 3

Pierre Attaignant, 1550

40

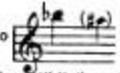
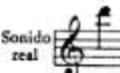
L'Arboscello ballo Furlano

Pierre Phalèse, 1583

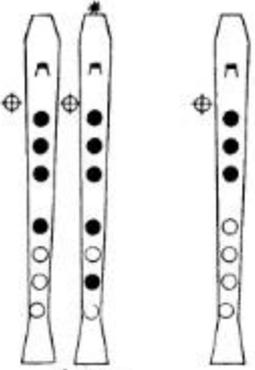
41

Capítulo 5

Coral  Coral  Coral 

Sonido real  Sonido real  Sonido real 

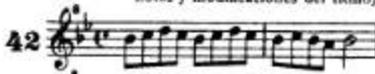
si bemol" (la" sost.) do''' re'''

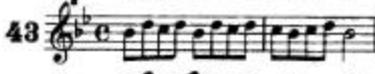


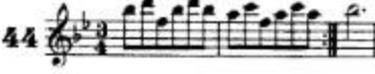
barroco

Aparte de las notas de octava alta, las posiciones para el la", si bemol" (la" sost.), do''' y re''' corresponden a las de la octava inferior. En algunas flautas, desde luego, el re''' no resulta puro con la posición principal indicada. En este caso debe escogerse para esta nota una da las notas auxiliares. Para el re''' la ranura abierta del agujero de octava alta debe ser ya muy estrecha. Respecto a esta ejecución, véase lo que se ha dicho en el capítulo anterior.

Ejercicios (staccato, non legato, portato y legato, también con repeticiones de notas y modificaciones del ritmo)

42 

43 

44 

45 

Posiciones auxiliares para el re'''



46 



* Véase nota al pie de la página 8

Limpíate con mi pañuelo

Canción popular de Ávila

47

Lím - pia - te con mi pa - ñue - lo, yo lo la - va - ré ma - ña - na
 a las o - ri llas del ci - oy a las co - rrien - tes del

1

2

a - gu - a. An - da, re - sa - la - da, re - sa - la - da, re - sa - le - ro
 An - da, re - sa - la - da, lím - pia - te con mi pa - ñue - lo

Nos dicen las profecías

Villancico de Guadarrama

48

Nos di - cen las pro - fe - ci - as que cum - pli - das las e - da - - - des
 en la ciu - dad de Be - léu u - na vir - gen se - rá ma - - -

1

2

dre. O - yen - do la Vir - gen es - tas pro - fe - ci - as su - pli - caa los cie - - los que lle - que es - te dí - a

Una matinada fresca

Catalana

49

U - na ma - ti - na - da fres - ca, vaig sor - tir per' na ca - çar,
 no n tro - bo per - diu ni guat - lla per - a po - der - li ti - rar.
 Sí'm ti - ra l'a - mór y'm to - ca, sí'm to - ca be'm to - ca - rar.

Allegro

Georg Friedrich Händel

50

De la Sonata II, en Fa Mayor, para flauta, violín y B. c. (Schott)*

*) () = Editorial, en la que ha aparecido una nueva versión se estos títulos

Presto

Johann Joseph Fux, 1701

51

De Hechler, Libro de duos para flautas dulces contralto (Moock)

Allegro assai

Georg Philipp Telemann

52

De las Seis Sonatas en Canon para 2 flautas dulces contralto (Schott)

Giga

Jean Baptiste Loeillet, 1712

53

De la Sonata en Fa Mayor para fl. dulce contralto y B. c. (Moock)

Allegro William Croft, 1678-1727

54

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with some rests.

Continuation of the musical score for measures 54-57, showing the lower staff and the continuation of the upper staff.

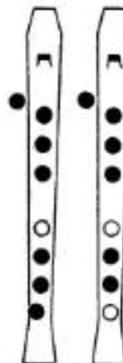
Allegro William Croft

55

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with some rests.

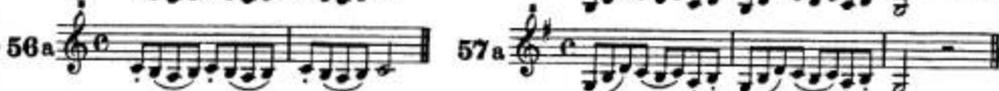
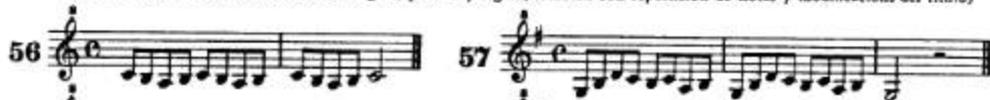
Continuation of the musical score for measures 55-58, showing the lower staff and the continuation of the upper staff.

Capítulo 6



La nota *si'* sale a menudo algo alta, sobre todo cuando se trata de flautas baratas. No obstante, frecuentemente la culpa no es del instrumento, sino que es debido a que los dedos de la mano derecha no tapan bien los agujeros. Los sonidos demasiado altos pueden compensarse soplando más suavemente, y los demasiado bajos, soplando con más fuerza. Para mayor comodidad, hay flautas que van provistas de una llave para el *si'*, pero no resulta necesario, y con algo de destreza puede obtenerse un *si'* completamente puro.

Ejercicios (los n.º 56-58 staccato, non legato, portato y legato, también con repetición de notas y modificaciones del ritmo)



Villancio en castellano

61

Al a - mor quie - ro ven - cer mas quien po - dra qu' ella
 Quien tu - uie - sse tal po - der

con su gran po - der ven - ci - do me ha

La buelta

Al a - mor que - rri - a ven - cer y con bien ser del ven - ci - do
 Por po - der me - jor que - rer pa - ra ser me - jor que - ri - do

Todas las mañanitas

Canción popular de Sevilla

62

To - das las ma - ña - ni - tas al si - re can - to
 que no hay co - sa en el mun - do co - mo mi ba - rrio,
 co - mo mi ba - rrio, que no hay co - sa en el mun - do co - mo mi
 y de Se - vi - lla, que no se ha vi - to nun - ca más ma - ra -
 ba - rrio que no hay co - sa en el mun - do co - mo mi ba - rrio -
 vi - lla, que no se ha vi - to nun - ca más ma - ra - vi - lla.

La hierbabuena se cria

Castellana

63

La hier - ba - bue - na se cri - a a la co - rri - en - te del a - gua Pa - ra qué me quie - res
 ho - y silbas deol - vi - dar - me ma - na - na? Que tu e - res el ri - o y yo soy el a - gua E - res a -
 quel me - di - qui - llo el que a mí ma - dice cu - ra - ba las ca - len - tu - ri - tas cuan - do es ta - ba ma - la

Allegro

Benedetto Marcello, 1712

64

De la Sonata en Do Mayor para fl. dulce contralto y B. c. (Bärenreiter)

Paysane (Paisana)

Joseph Bodin de Boismortier, 1730

65

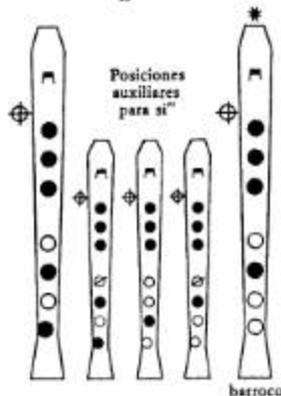
Menuett

Joseph Bodin de Boismortier

66

Nº 65 y 66: De los duetos de maestros franceses para fls. dulces contralto (Nagel)

Capítulo 7



Mientras el si' en las flautas buenas es puro, el si'' a menudo debe obtenerse por tapado parcial, colocando el índice de la mano derecha estirado en el borde del agujero tonal, formando el índice una cubierta por encima del agujero tonal en un ángulo de unos 60°. Si el ángulo es demasiado pequeño, no responde el tono. Esto se indica con una rayita en diagonal (O). En muchas flautas, con las demás posiciones auxiliares indicadas se obtiene también un sonido puro; on obstante, en este caso se recomienda practicar cuidadosamente la posición principal, porque las posiciones auxiliares no responden en todas las flautas.

Ejercicios (nº 67-71 staccato, non legato, portata y legato, también con repetición de notas y modificaciones del ritmo)

* Véase nota al pié de la página 8

Villancico en castellano

Luys Milan, 1535

74

La buelta To - da mi vi - da hos a - me. Si me a - ma - ya yo no lo se.
 Y por siem - pre hos a - ma - re.

Bien se que te - neys a - mor al des - a - mor yal ol - vi - do.
 se que soy a - bo - rre - ci - do ya que sa - be el dis - fa - vor.

Una sañosa porfía

Juan del Encina, 1468-1529

75

U - na sa - ño - sa por - fi - a sin ven - tu - ra va pu - jen do. Ya nun -
 ca tu - vea - le - gri - a, ya mi mal se va or - de nan do.

Muy crueles voces dan

Anónimo, del 1500

76

Muy cru - e - les vo - ces dan Ca - ta - ta - nes blas - fe -
 Cor - reos vie - nen, cor - reos van Por to do'l mun do - gri -

man do. Fue - ra, fue - ra, du - que Johan, fue - ra,
 tan do.

fue - ra, du - que Jo - han! Qu'es ca - sa doel Rey Fer - nan do!

Tor - na tor - na Bar - ci - lo - na a tu se - ñor na tu - ral;
 Fran - cis que ga de dos val, Sus, e ma - se por la do - nal

Les Syncopes (Légèrement)

Nicolas Chédeville, uim 1725

77

De las dos Sonatas pastorales para dos flautas de pico o traverseras (Nagel)

Ouverture

Johann Mattheson, Op. 1, Nr. 2

78

De las cuatro Sonatas par 2 fls. dulces con tralto (Nagel)

Mañana

popular

85

Ma - ña - na por la ma - ña - na te e - spe - ro Jua - na en el ca - fé, te
 ju - ro Jua - na que ten - go ga - nas de ver - te la pun - ta del pié, te pié.

Villancico en castellano

Luys Milan, 1535

86

A - mor lo que tan bien sir - vien - do lo ha - ze tan
 A lo po - co que poen - tien - do se - gun lo ha -
 mal con - mi - go no es a - mor mas e - ne - - - mi - go.
 ze con - mi - go no es a - mor mas e - ne - - - mi - go.

La buelta

No es a - mor quien as - si tra - ta que quien tra - ta de - - - tal su - er - te.
 Mas ma - ta que no la ma - et - te quan - do con la vi - - - da ma - ta.

Eres alta y delgada

Castellana

87

E - res al - tay del - ga - da co - mo tu ma - dre, mo - re - na, sa - la - da, co - mo tu ma -
 dre; Ben - di - ta se - a sa - ra - ma que al tron - co sa - le mo - re - na, sa - la - da, que al tron - co sa -
 le. To - da la no - chees - toy es - toy, ni - na pen - san - doen ti, pen - san - doen ti.
 Yo des - mo - tes me mue - ro des - de que te vi, mo - re - na, sa - la - da, des - de que te vi.

Ballo

Johann Christoph Pezel, 1685

88

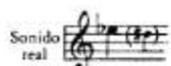
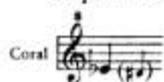
Menuet italien

Nicolas Chédeville

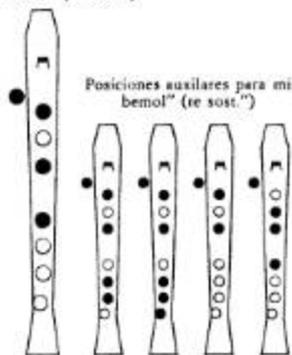
89

De las dos Sonatas pastorales para 2 flautas de pico o traverseras (Nagel)

Capítulo 9



mi bemol" (te sost.)



Cuando un agujero tonal abierto está flanqueado por dos cerrados de la misma mano, hablamos de „posición de horquilla“. Tenemos una horquilla de este tipo en mi bemol" (te sost.) de la mano izquierda. En algunas flautas, sobre todo cuando se trata de los bajos, hay que aplicar alguna de las posiciones auxiliares, por razones de pureza del sonido.

Ejercicios (los nº. 90-92 staccato, non legato, portato y legato, también con repeticiones de notas y modificaciones del ritmo)

90

91

92

93

94

95

O amendoeira

Portuguesa

96

O a-men-do-ei-ra, qué da tu-a na-ma? Nao te-nho a-mo-re, já an-do pa-fa-ma.

Al lado de mi cabaña

Leonesa

97

Al la-do de mi ca-ba-ña ten-gou-na huer-tay un ma-dro-ñal,
 con mi ca-ba-ñay la huer-ta, le-ré, y los ma-dro-ños, le-ré, qué quie-ro más!
 Con mi ca-ba-ñay la huer-ta, le-ré, y los ma-dro-ños, le-ré, qué quie-ro más!

Presto

Georg Friedrich Händel

98

(b)

De la Sonata en sol menor para fl. dulce contralto y B. c. (Moeck)

Presto Georg Philipp Telemann, 1728

99

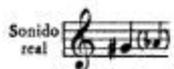
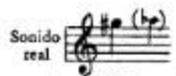
De los duetos para 2 fl. dulces contralto (Schott)

Soave Georg Philipp Telemann

100

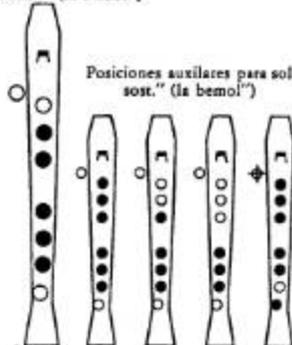
Reducción: De la Sonata II para 2 fl. dulces contralto (Mösel)

Capítulo 10



sol sost.' (la bemol')

sol sost.' (la bemol')

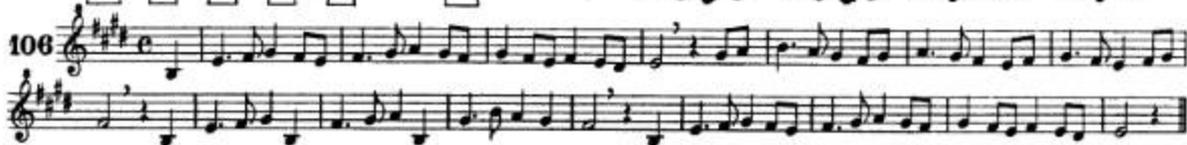
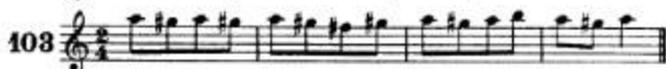
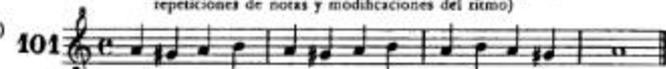


Posiciones auxiliares para sol sost.' (la bemol')



El sol sost.' (la bemol') debe tocarse con una de las posiciones auxiliares indicadas, en el caso de que la posición principal no de una buena afinación. El sol sost.' (la bemol') se presenta muy raramente en las flautas dulces en fa, y para ejecutarlo con pureza, se necesita una flauta con doble taladro para el segundo agujero tonal y la posición que se indica para este instrumento.

Ejercicios (los n.º 101-104 staccato, non legato, portate y legato, también con repeticiones de notas y modificaciones del ritmo)



Levantaivos, gañanes

Castellana

108
 Le - van - tai - vos, ga - ña - nes, pa - ra las ra - da; ya se po - saen los cam - pos, la luz del al - ba.

Tocadora de pandeiro

Canción Gallega

109
 To - ca - do - ra de pan - dei - ro da - lle mais u - ma pan - ca - da, to - ca - do - ra de pan -
 dei - ro da - lla mais u - ma pan - ca - da ba - te - lle coa mao di - rei - ta que coa ou - tra non val na - da.

Enemiga le soy, madre

Anónimo, del 1500

110
 E - ne - mi - ga le soy, ma - dre, a - quel ca - ba - lle - ro yo; Mal e - ne - mi -
 Dos mil ve - ces le mal - di - go, por lo cual no me - re - cío:
 ga le soy! En mi con - tem - pla ya - do - ra, como Dios - que l'es - tes - ti - go;
 él me tie - ne por se - no - ra, Yo a él por e - ne - mi - go.

Fin *D. C.*

Allegro

Georg Friedrich Händel

111
 De la Sonata en la menor para fl. dulce contralto y B. c. (Moeck)

Adagio

Jean Baptiste Loeillet, 1712

112

De la Sonata en la menor para fl. dulce contralto y B. c. (Moeck)

Allegro

Georg Philipp Telemann, 1728

113

De los duetos para dos fl. dulces contraltos (Schott)

Grave William Croft

114

Musical score for No. 114, Grave, by William Croft. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff starting on a whole note and a bass clef staff starting on a whole note. The second system continues the melody and accompaniment.

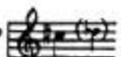
Allegro William Croft

115

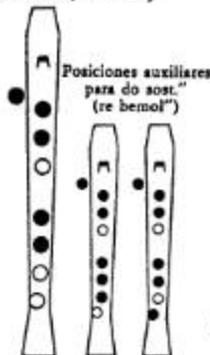
Musical score for No. 115, Allegro, by William Croft. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff starting on a quarter note and a bass clef staff starting on a quarter note. The second system continues the melody and accompaniment.

Capítulo 11

Coral

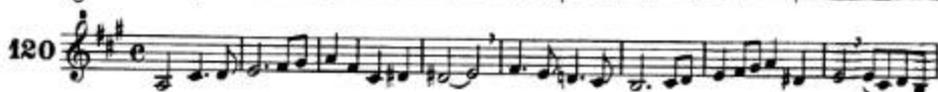
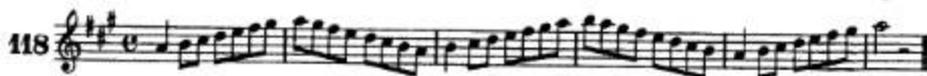
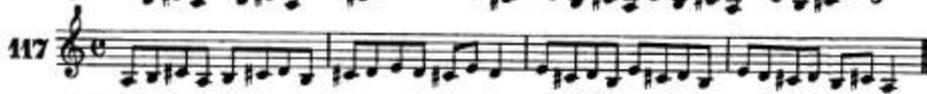
Sonido
real

do sost. (re bemol)



En algunas flautas contralto el do sost. (re bemol) suena algo alto con la posición principal. En este caso, debe escogerse la primera posición auxiliar. Si ésta, a su vez, da un sonido demasiado bajo o no responde, la segunda posición auxiliar ofrece otra posibilidad.

Ejercicios (los n.º 116-117 staccato, non legato, portato y legato, también con repeticiones de notas y modificaciones del ritmo)



No se si sera el amor

122

No se si se - rán a mor , ni sé si se - rán mis o - jos;
 mas, ca - da vez que te mi - ro , me pa - re - ces más her - mo - so . Ve - nid, pas - tor -
 ci - tos, ve - nid a - do - rar al Rey de los Cie - los que ha na - ci - do ya .

Villancico en castellano

123

Sos - pi - ro u - na se - ño - ra que yo vi O - xa - lla fue - sse por mi .
 Ya yo se que bur - la - do - ra ya en que as - si

La buelta

Sos - pi - ro u - na se - ño - ra ye me da - do an - ten - der
 que sos - pi - ra por te - ner gran pe - sar de quien lollo - ra

Georg Friedrich Händel

Allegro

124

De la Sonata en la menor para fl. dulce contralto y B. c. (Mocck)

Danza

Wilhelm Brade, 1621

125

De Hechler, libro de duetos para flautas dulces contralto (Moeck)

Allegro

Jaques Paisible, um 1700

126

De la Sonata I para 2 fla. dulces contraltos y B. c. (Moeck)

Adagio

Johann Christoph Pepusch, 1667-1752

127

De la Sonata IV para fl. dulce contralto y B. c. (Moeck)

Largo

Gottfried Finger, † 1720

128

De la Sonata I para 2 fls. dulces contraltos (Moeck)

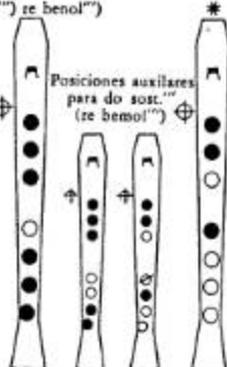
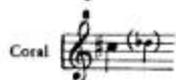
Allegro

Francesco Barsanti, 1724

129

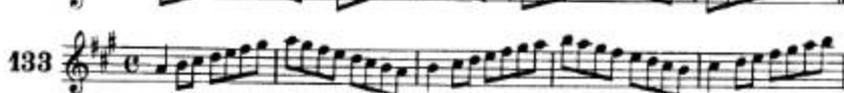
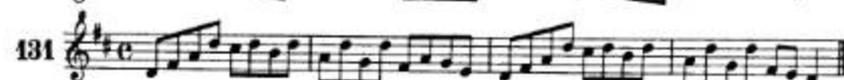
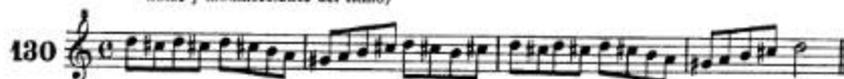
De la Sonata I para fl. dulce contralto y B. c. (Schott)

Capítulo 12



Las notas que siguen ahora son indispensables para quien desee tocar bien la flauta dulce contralto. En las buenas flautas pueden ejecutarse todas y el dominio de las correspondientes posiciones aumenta extraordinariamente las posibilidades de ejecución. Con respecto a la técnica de octava alta, véanse las explicaciones del capítulo 4. Por lo general, para las notas muy altas se precisa soplar más fuerte.

Ejercicios (los n.º 130-132 staccato, non legato, portate y legato, también con repeticiones de notas y modificaciones del timbo)



O bendita sea la ora

Gabriel, del 1500



* Véase nota al pie de la página 8

Presto

Georg Philipp Telemann

135

De la Sonata VI para 2 fls. dulces contraltos (Müssler)

Largo

Henry Thornevitz, 1721

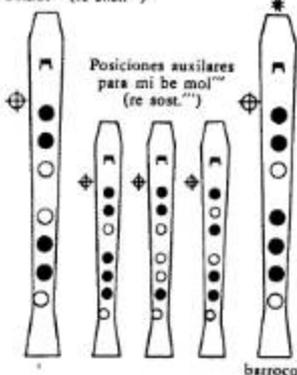
136

De la Sonata en Fa (Schott)

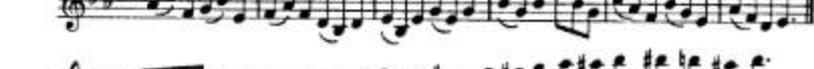
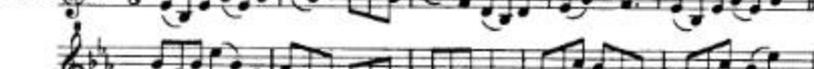
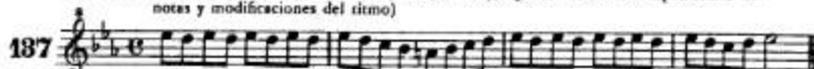
Capítulo 13



mi beaol™ (re sost.™)

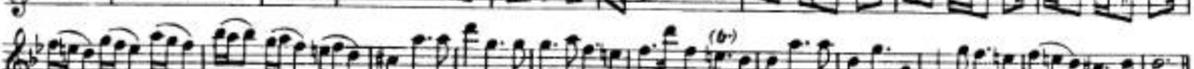
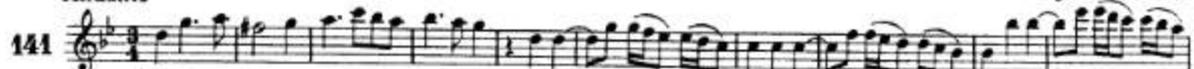


Ejercicios (los nº 137-138 staccato, non legato, portate y legato, también con repeticiones de notas y modificaciones del ritmo)



Andante

Georg Friedrich Händel



* Véase nota al pie de la página 8

Allegro Jaques Paisible

142

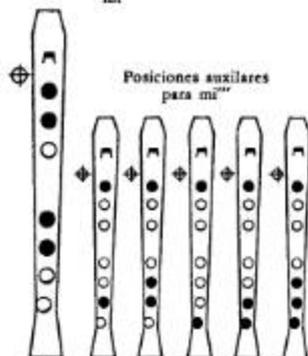
De la Sonata IV para 2 fls. dulces contralto y B. c. (Moeck)

Vivace Georg Philipp Telemann

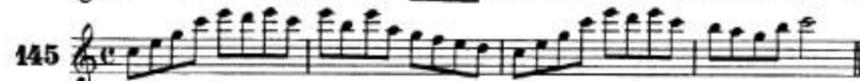
143

De las seis Sonatas en Canon (Schott)

Capítulo 14



Ejercicios (staccato, non legato, portata y legato, también con repetición de notas y modificaciones del ritmo)



Lo que queda es lo seguro

Del siglo 16



Lo que que - da es lo se - gu-ro, que lo que con -
Mas los o - jos con que os vi, yel cuer - po que



mi - go va, de - se - an - do os mo - ri - rá. Mi á -
no os ve - rá, Par - ti -



ni - ma que daa qui, se - ño - ra en vues - tra pri - sión,
da del co - ra - zon del do - lor con que pas - ti;

Aria

Joh. Seb. Bach



De la Cantata N.º 182 (Moeck)

Largo

Georg Philipp Telemann

148

De la Sonata I para 2 fls. dulces contralto (Mösel)†

Gavotte (Allegro)

Roberto Valentini, del 1720

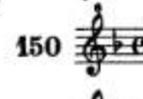
149

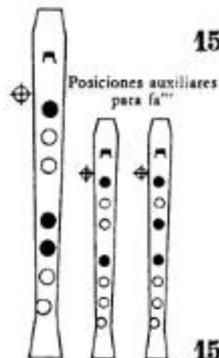
De la Sonata II para 2 fls. dulces contralto (Lienau)†

Capítulo 15

Ejercicios (staccato, non legato, portato y legato, también con repetición de notas y modificaciones del ritmo)

150  

151  



Aria Joh. Seb. Bach

152  

De la Cantata Nº 119 (Moeck)

Ballo (Adagio) Johann Rosenmüller, 1654

153  



De Hechler, libro de duetos para flautas dulces contralto (Moeck)

Ballet

154

De Hechler, libro de duetos para flautas dulces contralto (Maeck)

Dolce

Georg Philipp Telemann

155

De la *Sonata I* para 2 flautas dulces contralto (Möselers)

Allegro

Georg Philipp Telemann

156

Final del allegro I de la *Sonata II* para 2 flautas dulces contralto (Möselers)

Capítulo 16

Las notas extremas de la flauta dulce sólo se exigen a veces en la literatura para solos y por lo tanto, sólo deben anotarse según su notación real, tal como figuran allí..

fa sost.^{""} (sol bemol^{""}) sol^{""} sol sost.^{""} (la bemol^{""}) la^{""} si bemol^{""} (la sost.^{""})

Posiciones auxiliares para fa sost.^{""} (sol bemol^{""}) Posiciones auxiliares para sol^{""} Posiciones auxiliares para sol sost.^{""} (la bemol^{""}) Posición auxiliar para la^{""} Posición auxiliar para si bemol^{""} (la sost.^{""})

Aria

157

Joh. Seb. Bach

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

De la Cantata Nº 29 (Moeck)

Polonaise

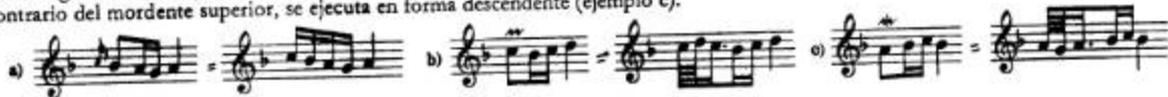
Johann Sebastian Bach, 1725

158

The musical score is written for a single instrument, likely the harpsichord or spinet, in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked with the number 158. The music is characterized by a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bass line has a prominent eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

El trino Si sobre una nota hay: tr, T ó +, la nota en cuestión debe interpretarse en trino con la nota diatónica superior, si no se indica otra cosa. En la música antigua el trino empieza siempre por la nota superior; debe ejecutarse solamente con un dedo o con dedos adyacentes. Para ello se precisan posiciones auxiliares que se indican en la siguiente tabla: Los agujeros señalados con  son agujeros para trino.

Otros adornos Sobrepasaríamos al ámbito de este curso si quisiéramos indicar detalladamente todos los adornos. Hemos escogido sólo tres: la apoyatura, el mordente superior y el mordente inferior. La apoyatura se presenta en forma de una nota más pequeña. En la música antigua recibe el valor que representa (ejemplo a). El mordente ascendente se indica por el signo: ♯. Su ejecución se señala en el ejemplo b. Si este signo tiene una rayita vertical, es un mordente inferior: ♯̣. Al contrario del mordente superior, se ejecuta en forma descendente (ejemplo c).



159 Allegro

Georg Friedrich Händel

Musical score for '159 Allegro' by Georg Friedrich Händel. The score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. It features various ornaments such as mordentes (both ascending and descending) and appoggiaturas. The piece is marked 'Allegro'.

De la Sonata en Do Mayor para fl. dulce contralto y B. c. (Moeck)

Epílogo

Después de haber aprendido la flauta dulce contralto y si el alumno no sabe tocar aún la flauta en -do-, se recomienda adquirir el Manual para tocar la flauta dulce soprano (o tenor), publicado por Hermann Moeck Verlag, Celle, ya que precisamente la ejecución sola y conjunta con flautas de distintas tesituras ofrece un gran atractivo.